

國立嘉義大學104學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10413740031	上課學制	大學部
課程名稱	立體造形與媒材運用工作室 (I) 3D Plastic Arts & Media Application Studio (I)	授課教師(師 資來源)	陳箐繡(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L402	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10413740031		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性中等
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最強
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性中等
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍弱
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍弱
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性中等
7.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性最弱
8.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

這門課將從當代藝術創作的角度來探索立體造型與媒材屬性之關聯性，及其在創作表現上的意義形構、延伸、與演繹的特性。除了理論探討外，這門課亦將引導學生從個人創作經驗出發，善用合適的媒材與造型技法，積極為畢業展創作努力。

◎本學科教學內容大綱：

本學科的教學內容大致分為兩大階段，第一階段乃針對軟性雕塑及其媒材屬性製作關聯性作討論，第二階段則針對陶土雕塑及其媒材屬性製作關聯性作討論。第一階段又細分如下:1.軟性雕塑的意義探討，2. 當代纖維藝術作品欣賞，3. 藍染與蠟染技法說明與實際製作，4. 染布與縫紉技法之介紹與運用。第二階段則又細分如下: 1. 當代立體造型思潮探討，2. 當代陶藝作品介紹，3. 陶藝燒成與化妝技法之介紹，4. 立體造形畢業製作作品討論

◎本學科學習目標：

這堂課的主要教學目標有三：

- (一) 引導學生認識不同媒材的屬性、情緒性和自發性，以及其關係。
- (二) 讓學生從各種媒材造型練習中體會立體結構的表現力，充分整合媒材作品與空間環境的緊密關係。
- (三) 引導學生經歷各種不同的創作思考模式與過程，深入思索個人的創作理念與方向。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
	課程介紹		

01 09/16	(註:這堂課由廖老師先開始,所以課程內容順序期中前後交換)	1.說明課程內容重點、教學方法、評量方式; 2.講解材質、結構與表現的關係。 2. 講解材質、結構與表現的關係。	講授、討論。
02 09/23	當代纖維藝術與軟性雕塑作品賞析	纖維藝術作品與軟性雕塑作品賞析	問題教學法、講授、討論。
03 09/30	染布與縫紉創作技法介紹	1.軟硬與冷暖性物質的區別與結合; 2.染布與縫紉整合之方法探討。	操作/實作、講授、討論。
04 10/07	植物染--藍染之蠟染練習 I	1. 進行布料整布、去漿、浸豆漿與曬乾動作; 2. 運用蠟進行繪圖之練習; 3. 實際進行染布步驟。	操作/實作、講授。
05 10/14	植物染--藍染之蠟染練習 II	1. 運用蠟進行繪圖之練習; 2. 實際進行染布步驟。	操作/實作、講授。
06 10/21	縫紉布品製作 I	運用縫紉技法製作軟性雕塑作品 I	操作/實作、講授。
07 10/28	縫紉布品製作 II	運用縫紉技法製作軟性雕塑作品 II	操作/實作、講授。
08 11/04	進行立體造型畢業作品討論	如何運用縫紉技法至畢業作品之製作	操作/實作、口頭報告、討論。
09 11/11	期中作品評鑑	期中作品評鑑	問題教學法、口頭報告、討論。
10 11/18	當代立體造型思潮 (以下由廖瑞璋老師授課)	當代立體造型思潮--理論講解與分析	講授、討論。
11 11/25	當代陶藝作品介紹	當代陶藝作品賞析	問題教學法、討論、賞評。
12 12/02	陶藝燒成與化妝技法之介紹	陶藝燒成與化妝技法之介紹 製作示範與練習	操作/實作、講授、討論。
13 12/09	立體造形畢業製作作品討論	立體造形畢業製作作品討論	作業/習題演練、問題教學法、討論。
14 12/16	立體造形畢業製作作品討論	立體造形畢業製作作品討論	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
15 12/23	畢業作品製作	作品製作與問題討論	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、討論。
16 12/30	畢業作品製作	作品製作與問題討論	操作/實作。
17 01/06	畢業作品製作	作品製作階段之問題討論	問題教學法、操作/實作、討論。
18 01/13	畢業作品第一階段討論	畢業作品第一階段評鑑	問題教學法、口頭報告、討論。

◎課程要求：

1. 積極參與課堂討論與實務操作。
2. 培養同儕共同合作、相互協助的精神，以確定實務練習順利進行，教室環境保持乾淨整潔。
3. 隨著堂課安排，每堂課都有成品產出，並多運用課餘時間，多加練習，以確保符合期中與期末評量對作品的量與質之要求。

◎成績考核

課堂參與討論10%
 期中考25%：期中作品完成度
 期末考25%：畢業作品第一階段創作成果
 操作/實作15%：作品製作的技術面與品質性
 檔案紀錄15%：畢業創作發想與修改過程之紀錄
 其他10%：出席率

◎參考書目與學習資源

1. 陳千惠 (2002)。台灣植物染。台北市：大樹文化。
2. 侯宜人 (1994)。自然、空間、雕塑：現代雕塑透視。台北：亞太圖書。
3. 陳淑珍譯 (2000)。塑造空間－三度空間設計的原動力 (第二版)。台北：六合出版社。
4. Stangos, N. (1981). Concepts of modern art. (Ed.). London: Thames and Hudson.

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。